

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO



Miguel Corella Lacasa

Generado desde: Editor CVN de FECYT Fecha del
documento: 18/01/2023 v 1.4.3 ae2711
a2f22289981 d9eb6ae06a86c71

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



FUNDACIÓN
Y

ESPAÑOLA

INNOVACION

FECYT

PARA LA CIENCIA
LA TECNOLOGÍA

Miguel Corella Lacasa

Apellidos: Corella Lacasa
 Nombre: Miguel
 DNI: [REDACTED]
 ORCID: [REDACTED]
 ScopusID: [REDACTED]
 Fecha de nacimiento: [REDACTED]
 Sexo: [REDACTED]
 Nacionalidad: [REDACTED]
 País de nacimiento: [REDACTED]
 Provincia de contacto: [REDACTED]
 Ciudad de nacimiento: [REDACTED]
 Dirección de contacto: [REDACTED]
 Código postal: [REDACTED]
 País de contacto: [REDACTED]
 C. Autón./Reg. de contacto: [REDACTED]
 Ciudad de contacto: [REDACTED]
 Teléfono fijo: [REDACTED]
 Correo electrónico: mcorella@har.upv.es Teléfono móvil: (+34) [REDACTED]

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Politécnica de Valencia
 Departamento: Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte, Facultad de Bellas Artes
 Categoría profesional: Profesor titular de universidad
 Fecha de inicio: 31/03/2003
 Modalidad de contrato: Funcionario/a Régimen de dedicación: Tiempo completo
 Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
 Secundaria (Cód. Unesco): 620305 - Estética de las Bellas Artes
 Funciones desempeñadas: Profesor del área de conocimiento de historia del arte, imparte asignaturas de estética, cultura visual, estética y política, arte y antropología. Dirige el máster de formación permanente en arteterapia de la UPV.
 Identificar palabras clave: Estética; Arte contemporáneo

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
--	--------------------	-----------------------	-----------------

NCACIdN ESPAÑOLA

FECYT

PARA LA CIENCIA

LA TECNOLOGÍA

FU
Y
 MINISTERIO
CIENCIA
E
INNOVACIÓN



1	Universidad Politécnica de Valencia	Profesor titular de escuela universitaria	01/07/1997
2	Universidad Politécnica de Valencia	Profesor titular de escuela universitaria interino	02/09/1996
3	Universidad Politécnica de Valencia	Profesor asociado tiempo completo	01/11/1992
4	Universidad Politécnica de Valencia	Profesor asociado (P03)	17/10/1990



1 Entidad empleadora: Universidad Politécnica de Tipo de entidad: Universidad Valencia

Categoría profesional: Profesor titular de escuela universitaria

Fecha de inicio-fin: 01/07/1997 - 30/03/2003 Duración: 5 años - 8 meses

	MINISTERIO CIENCIA E INNOVACION
--	--

NCACIdN ESPAÑOLA

FECYT

LA TECNOLOGIA

PARA LA CIENCIA
FU

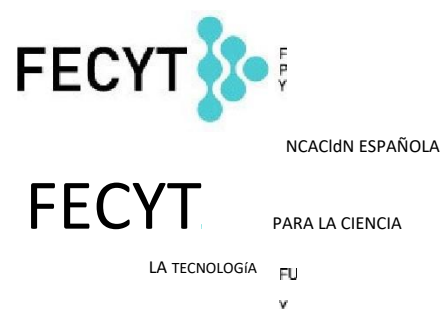
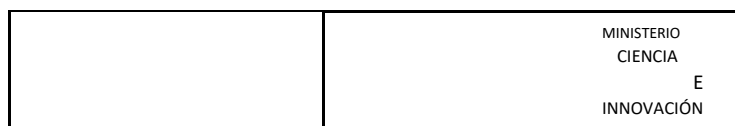
	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
5	Conselleria de Educación y Ciencia. Genralitat Valenciana	Profesor agregado de ensañanzas medias	01/09/1988

2 Entidad empleadora: Universidad Politécnica de Tipo de entidad: Universidad Valencia
Categoría profesional: Profesor titular de escuela universitaria interino
Fecha de inicio-fin: 02/09/1996 - 22/07/1997 Duración: 10 meses - 21 días

3 Entidad empleadora: Universidad Politécnica de Tipo de entidad: Universidad Valencia
Categoría profesional: Profesor asociado tienpo completo
Fecha de inicio-fin: 01/11/1992 - 22/07/1997 Duración: 4 años - 8 meses - 21 días

4 Entidad empleadora: Universidad Politécnica de Tipo de entidad: Universidad Valencia
Categoría profesional: Profesor asociado (P03)
Fecha de inicio-fin: 17/10/1990 - 31/10/1992 Duración: 2 años - 14 días

5 Entidad empleadora: Conselleria de Educación y Ciencia. Genralitat Valenciana
Categoría profesional: Profesor agregado de ensañanzas medias
Fecha de inicio-fin: 01/09/1988 - 31/10/1992 Duración: 4 años - 2 meses



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1^o y 2^o ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: LICENCIADO EN FILOSOFÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, (SECCIÓN FILOSOFÍA)

Entidad de titulación: Universitat de València Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 1985

Doctorados

Programa de doctorado: Medios de comunicación de masas

Entidad de titulación: Universidad Politécnica de Tipo de entidad:

Universidad Valencia

Fecha de titulación: 11/06/1997

Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo: Claves estéticas de la ciencia ficción cinematográfica (2014-2019): la representación de lo otro a través del diseño de producción audiovisual Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Tipo de entidad:

Universidad Valencia

Alumno/a: Celia Cuenca García

Calificación obtenida: Sobresaliente

Fecha de defensa: 24/10/2022
- Título del trabajo: PRODUCTIVIDAD Y CULPABILIDAD. UN PROYECTO ARTÍSTICO EN BUSCA DE LA CALMA.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Tipo de entidad:

Universidad Valencia

Alumno/a: Marta Joanna Zawisza Bosch

Fecha de defensa: 12/07/2022

3 Título del trabajo: La música como herramienta inclusiva: el conjunto musical en la escuela de Laurena di Borrello
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral



	MINISTERIO CIENCIA E INNOVACIÓN
--	--

Codirector/a tesis: María Auxiliadora Sales Ciges; Pablo García Torrelles

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Francesco Mannis

Calificación obtenida: sobresaliente cum laude

Fecha de defensa: 05/07/2022

- 4 Título del trabajo: HIPERCONECTIVIDAD Y PINTURA. LA GRÁFICA DE UN PROCESO CREATIVO. Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, España

Alumno/a: Arianne Garrido Quilis

Fecha de defensa: 19/07/2021

- 5 Título del trabajo: Elementos de teoría musical al servicio de la interpretación históricamente informada de los repertorios italianos del Renacimiento y del Barroco temprano: análisis de fuentes y nuevos antecedentes Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Codirector/a tesis: Álvaro Zaldívar Gracia

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Samir Marge Suez Suez

Calificación obtenida: sobresaliente cum laude

Fecha de defensa: 27/11/2020

- 6 Título del trabajo: Metáforas del Nacionalpopulismo. las Caricaturas de Ben Garrison Durante la Campaña Presidencial Estadounidense,

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, España

Alumno/a: Enrique García Parreño

Fecha de defensa: 11/09/2020

- 7 Título del trabajo: EL ARTE COMO HERRAMIENTA DE MEDIACIÓN PARA TRABAJAR LA IDENTIDAD CON EL NIÑO Y LA RELACIÓN CON SU FAMILIA DESDE LA ESCUELA - PROPUESTA DE TALLERES DE MEDIACIÓN ARTÍSTICA

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, España

Título del trabajo:

Alumno/a: Laia Giner Milvaques

Fecha de defensa: 07/09/2020

- 8 Título del trabajo: La Lira Como Mito y Símbolo en la Antigua Grecia Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad realización: Valencia, España
Alumno/a: Laura Cstelo Vázquez
Fecha de defensa: 12/09/2019
- 9 PROBLEMAS DEL PRIMER MUNDO, LIBRO ILUSTRADO. DIGITALIZACIÓN, NUEVAS FORMAS DE EXPLOTACIÓN Y DE RELACIONARSE EN EL CONTEXTO LÍQUIDO MODERNO.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad realización: Valencia, España
Alumno/a: Olaya González Navarro
Fecha de defensa: 09/09/2019
- 10 Título del trabajo: Performance por la lejana muerte de mi padre: autoetnografía artística y descolonial desde mi cuerpo migrante
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad
Alumno/a: Odette Fajardo Montañó
Calificación obtenida: sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 26/02/2019
- 11 Título del trabajo: EL DEFACEMENT O DESFIGURACIÓN: TÁCTICA PARA EL ACTIVISMO POLÍTICO
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad realización: Valencia, España
Alumno/a: Lionel Vasseur Sotos
Fecha de defensa: 11/09/2018
- 12 Título del trabajo: ¡HIP HIP HURRA! PRÁCTICAS ARTÍSTICAS SOBRE LA CELEBRACIÓN DEL EXCESO
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad realización: Valencia, España

NCACIdN ESPAÑOLA



CIENCIA

FECYT

LA TECNOLOGÍA



PARA LA

FU
Y

Título del trabajo:

Alumno/a: Elena Rocamora Sotos

Fecha de defensa: 13/07/2018

- 13 Título del trabajo: La síncretis audiovisual en el género de la videomúsica: relaciones estructurales y semánticas de los componentes sonoro y visual. Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia
Alumno/a: MARÍA JULIA CHINER SANTAPAU
Calificación obtenida: cum laude
Fecha de defensa: 26/09/2017

- 14 Título del trabajo: Dificultades de aprendizaje de la práctica motriz experta en la trompeta Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad
Alumno/a: JORDI ALBERT GARGALLO
Calificación obtenida: cum laude
Fecha de defensa: 25/09/2017

- 15 ARTE Y MIGRACIONES HISPANOAMERICANAS EN LA GLOBALIZACIÓN
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad
Alumno/a: NÉSTOR OLIVIER TOVAR LARENAS
Calificación obtenida: cum laude
Fecha de defensa: 19/12/2016

- 16 Título del trabajo: "EL ESPECTÁCULO DE LO REAL. INTERPRETACIÓN A PARTIR DE FOTOMONTAJES DEL TEXTO DE S. ZLZEK: BIENVENIDOS AL DESIERTO DE LO REAL"
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad realización: Valencia, España
Alumno/a: Pablo Rivero Herrero
Fecha de defensa: 27/09/2016

- 17 Título del trabajo: A LA VELOCIDAD DE LA SOMBRA
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad realización: Valencia, España
Alumno/a: Maria Alcalá Gastaldo

NCACIdN ESPAÑOLA



CIENCIA

FECYT

LA TECNOLOGÍA



PARA LA

FU
Y

Título del trabajo:

Fecha de defensa: 13/07/2016

- 18 Título del trabajo: La Dinamización Social del Espacio Público a Través del Arte. el Cabanyal, Caso de Estudio Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, España

Alumno/a: Ana Castillero Torres

Fecha de defensa: 09/07/2016

- 19 Título del trabajo: EL GRUPO DE ARTETERAPIA COMO ELEMENTO DE MEJORA EN LA COMPETENCIA SOCIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: MARÍA DE LOS LLANOS ALONSO BORSO DI CARMINATI

Calificación obtenida: cum laude

Fecha de defensa: 08/02/2016

- 20 Título del trabajo: HERMENÉUTICA DE LA FACTICIDAD, [PSICO]TERAPIA Y ARTE. UN ESTUDIO TEÓRICO-PRÁCTICO PARA LA INTERVENCIÓN EN GRUPOS DE SALUD MENTAL

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: AIXA TAKKAL FERNÁNDEZ

Calificación obtenida: cum laude

Fecha de defensa: 05/02/2016

- 21 AUTORÍA COMPARTIDA Y COMUNIDAD. LA WEB 2.0 COMO HERRAMIENTA DE CREACIÓN COLABORATIVA DE NUEVAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, España

Alumno/a: Aurora Inmaculada Alabajos Moreno

Fecha de defensa: 24/09/2015

- 22 Título del trabajo: CORTOMETRAJE "EL HOMBRE DE LA ARENA"

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, España

NCACIdN ESPAÑOLA

Título del trabajo:

Alumno/a: Federico Ceca Bastante

Fecha de defensa: 24/09/2015

- 23 Título del trabajo: MEMÓRIA, HISTÓRICA I FAMILIAR
 Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
 Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad Valencia
 Ciudad entidad realización: Valencia, España
 Alumno/a: Mireia Talens Casanoves
 Fecha de defensa: 26/09/2014
- 24 Título del trabajo: Plataformas Sociales Mediáticas Web 2.0 Tipo de proyecto: Tesina
 Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad Valencia
 Ciudad entidad realización: Valencia, España
 Alumno/a: Elena Robles Mateo
 Fecha de defensa: 16/09/2014
- 25 Título del trabajo: Teoría del Duende. Concepto Popular Vinculado a la Experiencia Estética del Éxtasis. Tipo de proyecto: Tesina
 Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad Valencia
 Ciudad entidad realización: Valencia, España
 Alumno/a: Odette Fajardo Montaña
 Fecha de defensa: 17/07/2013
- 26 Título del trabajo: Campos, Muros, Rostros. Una Propuesta Expositiva Sobre Fotografía, Guerra y Memoria Histórica.
 Tipo de proyecto: Tesina
 Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad Valencia
 Ciudad entidad realización: Valencia, España
 Alumno/a: Iván Cáceres Sánchez
 Fecha de defensa: 21/09/2012
- 27 Una Estrategia para el Aprendizaje de la Trompeta a Través del Estudio de la Obra
 Tipo de proyecto: Tesina
 Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad Valencia
 Ciudad entidad realización: Valencia, España

NCACIdN ESPAÑOLA



CIENCIA

FECYT

LA TECNOLOGÍA



PARA LA

FU
Y

Título del trabajo:

Alumno/a: Jordi Albert Gargallo

Fecha de defensa: 12/09/2012

- 28 Título del trabajo: EL LUGAR DEL CINE EN EL PENSAMIENTO FILOSÓFICO DE BADIOU Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad Valencia
Alumno/a: WENCESLAO GARCÍA PUCHADES
Calificación obtenida: cum laude
Fecha de defensa: 07/02/2012
- 29 Título del trabajo: APROXIMACIÓN A LA ÓPERA SAGUNTO DE SALVADOR GINER I VIDAL
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad Valencia
Alumno/a: José Francisco Sánchez Iborra
Fecha de defensa: 28/09/2011
- 30 Título del trabajo: EL MITO FÁUSTICO EN LA MÚSICA DE FRANZ LISZT
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad Valencia
Alumno/a: Javier Torres Cuenca
Fecha de defensa: 28/09/2011
- 31 Título del trabajo: LA MUJER ARTIFICIAL. METAMORFOSIS CONTEMPORÁNEAS DE UN MITO CLÁSICO
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad Valencia
Alumno/a: Montserrat Belda Antolí
Fecha de defensa: 09/12/2009
- 32 Título del trabajo: CAPITALISMO COMO ENFERMEDAD Y ARTE CONTEMPORÁNEO COMO SÍNTOMA DE UNA SOCIEDAD OCCIDENTALIZADA. ALGUNAS COMPARACIONES + 5 PLACEBOS
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad Valencia
Alumno/a: Gonzalo Francisco Pérez González
Fecha de defensa: 07/10/2009
- 33 Título del trabajo: APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE GLOBALIZACIÓN DESDE LA IMAGEN DEL MUNDO,

NCACIdN ESPAÑOLA

Título del trabajo:

ESFERA Y TIERRA

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Wenceslao García Puchades

Fecha de defensa: 09/12/2008



CIENCIA

NCACIdN ESPAÑOLA

FECYT

LA TECNOLOGÍA



FU
Y

PARA LA

- 34 Título del trabajo: LEONARDO BALADA A TRAVÉS DE SU TERCER PERÍODO ARTÍSTICO: INTERPRETACIÓN DE LOS PRELUDIS OBSTINANTS IV Y V
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad Valencia
Alumno/a: IDOIA URIBARRI BERROJALBIZ
Fecha de defensa: 18/09/2008
- 35 Título del trabajo: LAS COMPOSICIONES PARA TROMPA. PROPUESTA DE INVENTARIO DEL PATRIMONIO VALENCIANO (MITAD DEL SIGLO XX)
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad Valencia
Alumno/a: Idoia Uribarri Berrojalbiz
Fecha de defensa: 20/12/2007
- 36 Título del trabajo: LA PUESTA EN ESCENA DEL LIBRO A TRAVÉS DE GREENAWAY. EL LIBRO DE ARTISTA. CINE Y EXPOSICIÓN.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad Valencia
Alumno/a: ANGELA SÁNCHEZ DE VERA TORRES
Fecha de defensa: 2007
- 37 Título del trabajo: PROTAGONISMO DE LOS ARTISTAS LEVANTINOS ESPAÑOLES EN LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS DE MÉXICO
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad Valencia
Alumno/a: ANTONIO ESPARZA CASTILLO
Fecha de defensa: 2002
- 38 Título del trabajo: DE LA PINTURA PSICOPATOLÓGICA AL ARTE COMO TERAPIA EN ESPAÑA (1917-1986)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad Valencia
Alumno/a: ANA HERNÁNDEZ MERINO
Fecha de defensa: 2000

39 Título del trabajo: EL FENÓMENO SELFIE. UN PROYECTO DE AUTO-REPRESENTACIÓN

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, España

Alumno/a: Aitana Peñas Martínez

Experiencia científica y tecnológica**Actividad científica o tecnológica**

Proyectos de 1+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** Nombre del proyecto: Imaginarios del agonismo. Investigación artística frente al sistema precario
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad
Valencia
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Universidades e Investigación FPU20/01325
Fecha de inicio-fin: 31/12/2019 - 28/02/2025
Cuantía total: 69.366,78 €
- 2** Nombre del proyecto: Educación estética: Prácticas artísticas y radicalización de la democracia en la crisis del neoliberalismo
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad
Valencia
Nº de investigadores/as: 7
Fecha de inicio-fin: 01/01/2023 - 31/12/2023
Cuantía total: 9.500 €
- 3** Nombre del proyecto: IV Congreso Internacional de Estética y Política: poéticas del desacuerdo para una democracia plural
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad
Valencia
Nombres investigadores principales ('P, Co-IP,...): Corella Lacasa
Entidad/es financiadora/s:
Generalitat Valenciana AORG/2019
Fecha de inicio-fin: 01/01/2019 - 31/12/2019

NCACIdN ESPAÑOLA

Cuantía total: 8.500 €

- 4 Nombre del proyecto: De la participación al agonismo: prácticas artístico-políticas para una educación de la ciudadanía democrática
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Tipo de entidad: Universidad Valencia
Nombres investigadores principales ('P, Co-IP,...): Corella Lacasa 1; García Puchades Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Economía, Industria y Competitividad Tipo de entidad: Agencia Estatal (Programa estatal Retos de la Sociedad, 2017)
Fecha de inicio-fin: 17/01/2018 - 31/12/2019
Cuantía total: 14.520 €
- 5 Nombre del proyecto: Max Aub y las confrontaciones de la memoria histórica Entidad de realización: Universitat de València Tipo de entidad: Universidad N° de investigadores/as: 6 Entidad/es financiadora/s:
Generalitat Valenciana. Proyecto Prometeo Referencia: GVPROMETE02016-133
Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 31/12/2019
Cuantía total: 302.269 €
- 6 Nombre del proyecto: El arte de la participación. El uso de las tecnologías de la información como herramienta de creación colectiva en el arte contemporáneo hispanoamericano. (HAR2012-33154) Entidad de realización: Universidad Politécnica de Tipo de entidad: Universidad Valencia
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Economía y Competitividad. Dirección Tipo de entidad: Agencia Estatal General de Investigación Científica y Técnica
Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 31/12/2015
Cuantía total: 9.000 €
Régimen de dedicación: Tiempo completo
- 7 Nombre del proyecto: Congreso Internacional: Arte y nuevas formas de participación ciudadana
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Tipo de entidad: Universidad Valencia
Ciudad entidad realización: Valencia,
Nombres investigadores principales ('P, Co-IP,...): Miguel Corella Lacasa N° de investigadores/as: 3 Entidad/es financiadora/s:
Generalitat Valenciana Tipo de entidad: Institución de autogobierno de la Comunidad Valenciana
Ciudad entidad financiadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio-fin: 01/01/2014 - 31/12/2014
Cuantía total: 4.000 €

NCACIdN ESPAÑOLA



CIENCIA

FECYT

LA TECNOLOGÍA

FU
Y

PARA LA

- 8 Nombre del proyecto: Nuevas Tecnologías Audiovisuales e Interfaces para la Educación en Música y Creación Sonora

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Nombres investigadores principales ('P, Co-IP,...): Jorge Sastre Martínez

Nº de investigadores/as: 17

Entidad/es financiadora/s:

Universidad Politècnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad Ciudad entidad financiadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 31/12/2013

- 9 Nombre del proyecto: Segundo Congreso Internacional Estética y Política: en torno al pensamiento de Jean-Luc Nancy

Entidad de realización: Universidad Politècnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad

Nombres investigadores principales ('P, Co-IP,...): Miguel Corella Lacasa

Nº de investigadores/as: 4

Entidad/es financiadora/s:

Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad Ciudad entidad financiadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Embajada de Francia en España

Tipo de entidad: Oficial

Fecha de inicio-fin: 09/07/2012 - 31/05/2013

Cuantía total: 2.800 €

- 10 Nombre del proyecto: Biblioteca Saavedra Fajardo de pensamiento político hispánico (III). Ciudades e Imperio: el destino del republicanismo en el pensamiento hispánico moderno.

Entidad de realización: Universidad de Murcia Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Murcia, Región de Murcia, España

Nombres investigadores principales ('P, Co-IP,...): José Luis Villacañas

Berlanga N^o de investigadores/as: 18 Entidad/es financiadora/s:

Agencia Estatal de Investigación Plan Nacional 1+D+i HUM2007-60799/FISO

Fecha de inicio-fin: 13/06/2007 - 13/06/2012

- 11 Nombre del proyecto: Primer Congreso Internacional Estética y Política. En torno al pensamiento de Jacques Rancière

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Tipo de entidad: Universidad Valencia

Nombres investigadores principales ('P, Co-IP,...): Miguel Corella

Lacasa N^o de investigadores/as: 5 Entidad/es financiadora/s:

Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad Ciudad entidad financiadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Ministerio de Ciencia e Innovación. FF12011 Tipo de entidad: Agencia Estatal 13039-E (subprograma FISO)

Fecha de inicio-fin: 01/01/2011 - 31/12/2011

Cuantía total: 2.000 €

- 12 Nombre del proyecto: Rappresentazione rappresentanza

Entidad de realización: Università degli studi di Tipo de entidad: Universidad Palermo

Ciudad entidad realización: Palermo, Sicilia, Italia

Nombres investigadores principales ('P, Co-IP,...): Michele

Cometa N^o de investigadores/as: 2 Entidad/es financiadora/s:

Ministero dell'Università e della Ricerca. Tipo de entidad: Ministerio Ciudad entidad financiadora: Roma, Lazio, Italia

Fecha de inicio-fin: 01/01/2007 - 31/12/2007

- 13 Nombre del proyecto: Biblioteca digital de pensamiento político hispánico Saavedra Fajardo Entidad de realización: Universidad de Murcia Tipo de entidad: Universidad Entidad/es financiadora/s:

NCACIdN ESPAÑOLA



CIENCIA

FECYT

LA TECNOLOGÍA



PARA LA

FU
Y

Plan Nacional I+D. HUM2005-01063/FISO

Fecha de inicio-fin: 01/01/2006 - 31/12/2007

- 14 Nombre del proyecto: Análisis comparativo de los estudios de postgrado en Producción Artística y Cultura Visual en Europa. Valoración de la participación española en redes internacionales y propuesta de estrategias de mejora.

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Nombres investigadores principales ('P, Co-IP,...): Ricardo Javier Forriols

González Nº de investigadores/as: 7 Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Investigación

Fecha de inicio-fin: 01/04/2006 - 01/01/2007

- 15 Nombre del proyecto: Iconografia e Storia Concettuale

Entidad de realización: Università degli studi di Palermo Tipo de entidad: Universidad Palermo

Ciudad entidad realización: Palermo, Sicilia, Italia

Nombres investigadores principales ('P, Co-IP,...): Michele

Cometa Nº de investigadores/as: 2 Entidad/es financiadora/s:

Università degli studi di Palermo Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad financiadora: Palermo, Sicilia, Italia

Fecha de inicio-fin: 01/01/2005 - 31/12/2006

- 16 Nombre del proyecto: Un laboratorio per gli studi culturali

Entidad de realización: Università degli studi di Palermo Tipo de entidad: Universidad Palermo

Ciudad entidad realización: Palermo, Sicilia,

Italia Nº de investigadores/as: 2 Entidad/es

financiadora/s:

Ministero dell'Università e della Ricerca

Fecha de inicio-fin: 01/01/2005 - 31/12/2005

- 17 Nombre del proyecto: Biblioteca digital del pensamiento político español. Catalogación, digitalización y difusión.

Entidad de realización: Universidad de Murcia Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Murcia, Región de Murcia, España

Nombres investigadores principales ('P, Co-IP,...): José Luis Villacañas Berlanga

Nº de investigadores/as: 21

Entidad/es financiadora/s:

Plan Nacional I+D Om 54/2002 BFF2002-02315

Fecha de inicio-fin: 01/01/2002 - 31/12/2005 Duración: 4 años Régimen de dedicación: Tiempo completo

- 18 Nombre del proyecto: Cultura visuale: tradizioni europee a confronto

Entidad de realización: Università degli studi di Palermo Tipo de entidad: Universidad Palermo

NCACIdN ESPAÑOLA



CIENCIA

FECYT

LA TECNOLOGÍA



PARA LA

FU
Y

Ciudad entidad realización: Palermo, Sicilia, Italia

Nombres investigadores principales ('P, Co-IP,...): Michele Cometa

Entidad/es financiadora/s:

Università degli studi di Palermo

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad financiadora: Palermo, Sicilia, Italia

Fecha de inicio-fin: 01/01/2004 - 31/12/2004

Obras artísticas dirigidas

1 Descripción: Comisariado

Nombre de la exposición: Martínez Guerricabeitia. Coleccionismo y compromiso político

Autores/as (p. o. de firma): Miguel Corella; Ricardo Forriols; Jose M^a López

Fernández Ciudad de celebración: Valencia,

Foro donde se expone: Sala Josep Renau. Universidad Politècnica de València

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 17/05/2019

Título de la publicación: Martínez Guerricabeitia. Coleccionismo y compromiso político

2 Descripción: Comisariado de exposición

Nombre de la exposición: Fidelitats a Contracorrent. El món dels Martínez Guerricabeitia

Autores/as (p. o. de firma): José Luis Villacañas; Miguel Corella; José Martín

Ciudad de celebración: Valencia,

Foro donde se expone: Biblioteca Valenciana. Sala capitular Monasterio Sna Miguel de los Reyes

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 12/03/2018

Título de la publicación: Fidelitats a Contracorrent. El món dels Martínez Guerricabeitia

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1 Miguel Corella. Orgullo y vergüenza prometeicas. Observatorio Humanidades y Tecnología. 00, pp. 53 - 57. Santillana, 2020. Disponible en Internet en: http://oht.uned.es/wp-content/uploads/sites/24112020/10/Observatorio_Humanidades_Tecnologia_N0.pdf. Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
- 2 Miguel Corella. Metáforas de la multitud en el análisis del movimiento 15M; la red y el enjambre. Daimon Revista

NCACIdN ESPAÑOLA



CIENCIA

FECYT

LA TECNOLOGÍA



PARA LA

FU
Y

Internacional de Filosofía. 73, pp. 123 - 136. Universidad de Murcia, 2018. ISSN 1 130-0507

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 3 Miguel Corella. EL CUERPO QUE VIBRA. PENSAR LA MÚSICA CON JEAN-LUC NANCY. LA TEMPESTAD. 16, pp. 132 - 135. (México): 2014. ISSN 1405-6895

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 4 Wenceslao García Puchades; Nuria Lloret Romero; Miguel Corella Lacasa. EDUCATIONAL STRATEGIES FOR ARTISTIC INNOVATION THROUGH 2.0 CARTOGRAPHIES. THE INTERNATIONAL JOURNAL OF TECHNOLOGIES IN LEARNING. 19, pp. 55 - 61. (Estados Unidos de América): 2013.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Miguel Corella

- 5 Lacasa. LA POLÍTICA DE LAS IMÁGENES EN JACQUES RANCIÈRE. RES PUBLICA. REVISTA DE FILOSOFÍA POLÍTICA. 26, pp. 95 - 113. Madrid, Comunidad de Madrid(España): 2011. ISSN 1576-4184 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

- 6 Miguel Corella Lacasa. SAAVEDRA FAJARDO Y VELÁZQUEZ: ESPEJOS DE PRÍNCIPES EN LA CRISIS DE WESTFALIA. RES PUBLICA. REVISTA DE FILOSOFÍA POLÍTICA. 24, pp. 63 - 94. Murcia, Región de Murcia(España): Universidad de Murcia, 2010. ISSN 1576-4184
Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

- 7 Miguel Corella Lacasa. JOAQUÍN SOROLLA EN LA OBRA DE MAX AUB. JOAQUIN SOROLLA IN THE WORK OF MAX AUB. CONTRASTES. REVISTA CULTURAL. 54, pp. 103 - 111. Valencia, Comunidad Valenciana(España): 2009.
Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

- 8 Miguel Corella Lacasa. NOTAS PARA UNA LECTURA POLÍTICA DE LA OBRA DEL BEATO DE LIÉBANA. RES PUBLICA. REVISTA DE LA HISTORIA Y DEL PRESENTE DE LOS CONCEPTOS POLÍTICOS. 17, pp. 9 - 32. Murcia, Región de Murcia(España): 2007. ISSN 1576-4184 Tipo de producción: Artículo científico

- 9 Miguel Corella Lacasa. VANGUARDIA E ICONOCLASIA. EL CORREO DE EUCLIDES. ANUARIO CIENTÍFICO DE LA FUNDACIÓN MAX AUB. 1, pp. 239 - 254. Castellón, Comunidad Valenciana(España): 2006. ISSN 1576-4184
Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

- 10 Miguel Corella Lacasa. LAS NOVELAS DE ARTISTA DE MAX AUB. CONTRASTES. pp. 32 - 41. Valencia, Comunidad Valenciana(España): 2004.
Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

- 11 Miguel Corella Lacasa. NADA MODERNO Y MUY SIGLO XXI. CONTRASTES. 37, pp. 40 - 43. Valencia, Comunidad Valenciana(España): 2004. ISSN 1139-5680
Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

- 12 Miguel Corella Lacasa. EL ARTISTA RESPONSABLE Y EL ARTISTA MELANCÓLICO. RES PUBLICA. REVISTA DE LA HISTORIA Y DEL PRESENTE DE LOS CONCEPTOS POLÍTICOS. 5, pp. 25 - 44. Murcia, Región de Murcia(España): 2000. ISSN 1576-4184
Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

- 13 Miguel Corella Lacasa. ERNESTO GIMÉNEZ CABALLERO O LA ESTETIZACIÓN DE LA POLÍTICA. OLIVAR.

NCACIdN ESPAÑOLA

Miguel Corella

REVISTA DE LITERATURA Y CULTURA ESPAÑOLAS. 1, pp. 123 - 142. La Plata(Argentina): Universidad Nacional de La Plata, Argentina, 2000. ISSN 1515-1 1 15

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 14 Miguel Corella. ERNESTO GIMÉNEZ CABALLERO O LA ESTETIZACIÓN DE LA POLÍTICA. RES PUBLICA.

REVISTA DE LA HISTORIA Y DEL PRESENTE DE LOS CONCEPTOS POLÍTICOS. 6, pp. 57 - 70. Murcia, Región de Murcia(España): 2000. ISSN 1576-4184

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 15 Miguel Corella. LA RECEPCIÓN ESPAÑOLA DEL ESTRIDENTISMO: ENTRE EL ENTUSIASMO VANGUARDISTA Y EL RETORNO AL ORDEN. LITERATURA MEXICANA. 9, pp. 81 - 106. Ciudad de México(México): UNAM. Instituto de Investigaciones Estéticas, 1998.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 16 EL ESTRIDENTISMO Y LAS ARTES PLÁSTICAS. KALÍAS. REVISTA DE ARTE. 17-18, pp. 18 - 33. VALENCIA, Comunidad Valenciana(España): 1997. ISSN 0214-6762

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 17 Miguel Corella. CREACIÓN Y NARCISISMO. ARTE. PROYECTOS E IDEAS. 5, pp. 75 - 81. VALENCIA, Comunidad Valenciana(España): Universitat Politècnica de València, 1995.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 18 Miguel Corella Lacasa. CREACIÓN Y NARCISISMO. Lapsus. Revista de psicoanálisis. 3, pp. 53 - 63. Valencia, Comunidad Valenciana(España): 1994. ISSN 1 134-167X

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 19 Miguel Corella Lacasa. LOS PROBLEMAS DE LA NUEVA ÉTICA EN LUKÁCS. QUADERNS DE FILOSOFÍA I CIÈNCIA. 15-16, pp. 353 - 360. VALENCIA, Comunidad Valenciana(España): 1990.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 20 Miguel Corella. Agonismo, apuntes para la historia de un concepto histórico y político.El disenso. Estética política y filosofía de la educación. pp. 25 - 49. Universidad de Granada, 2021. Disponible en Internet en: <https://editorial.ugr.es/libro/el-disenso_137323/>. ISBN 978-84-338-6819-0

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 21 Miguel Corella. Hablo como hombre (1967) una declaración política e ideológica de Max Aub. Estudio introductorio. Obras completas. Volumen X: Ensayos I / Max Aub (aut.). pp. 467 - 499. Iberoamericana Vervuert, 2020.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

NCACIdN ESPAÑOLA

GOBIERNO
MINISTERIO
ESPAÑA EE
CIENCIA
E INNOVACION



FECYT

LA TECNOLOGÍA



PARA LA

FU
Y

Miguel Corella

- 22 Miguel Corella. "Metáforas de la multitud: Clinamen y kairós". Metáforas de la multitud. En torno al pensamiento de Antonio Negri. pp. 83 - 103. Lengua de trapo, 2019.
Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
- 23 Miguel Corella. "Metáforas de la multitud: arte, literatura y política". Metáforas de la multitud. En torno al pensamiento de Antonio Negri. Lengua de trapo, 2019.
Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
- 24 Miguel Corella. "Metáforas de la política". Literatura y política: Nuevas perspectivas teóricas. pp. 65 - 84. Berlín/Boston De Gruyter, 2019. Disponible en Internet en:
<<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110624137-005/html>>. ISBN 9783110624137
Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
- 25 Miguel Corella. Fidelidades a contracorriente: los hermanos Martínez Guerricabeitia. Fidelitats a contracorrent. El món dels Martínez Guerricabeitia. pp. 189 - 276. Universitat de Valencia. Biblioteca Valenciana, 2018. Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
- 26 Miguel Corella. La recepción del concepto de agonismo en la teoría y la práctica artística: Agonismo sin hegemonía. Populismo versus Republicanismo. Genealogía, historia, crítica. Biblioteca Nueva, 2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
- 27 Miguel Corella. Manuel Vicent: autorretrato con paisaje. Manuel Vicent. Travesía literaria. Iconografía. pp. 11 - 22. Del Centro Editores, 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
- 28 Las grandes urbes y la "vida americana". La imagen de la ciudad en las vanguardias de México y España. Ciudad iberoamericana y representación. pp. 193 - 216. Escolar y Mayo, 2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
- 29 Miguel Corella. MEMORIA DE UNA CASA. LA CASA ENA. pp. 9 - 21. Huesca, Aragón(España): DIPUTACIÓN DE HUESCA, 2016. ISBN 978-84-92794-56-0
Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
- 30 Miguel Corella Lacasa. MÁS ALLÁ DE LA POLÍTICA: ESTÉTICA Y AN-ARQUÍA. LA CIUDAD EN MIGUEL ABENSOUR Y JEAN-LUC NANCY. LA UTOPIA DE LOS LIBROS. POLÍTICA Y FILOSOFÍA EN MIGUEL ABENSOUR. pp. 149 - 157. Madrid, Comunidad de Madrid(España): BIBLIOTECA NUEVA, 2016. ISBN 978-84-16647-18-7
Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
- 31 Miguel Corella. POÉTICA Y POLÍTICA DE LA MULTITUD. MULTITUDES. M. F. Campón y J. Perrián. pp. 149 - 157. Madrid, Comunidad de Madrid(España): DESCRITO EDICIONES, 2016. ISBN 978-84-945519-1-8 Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

Miguel Corella

- 32 Wenceslao García Puchades; Miguel Corella Lacasa. ART AND ETHNOGRAPHY: MIQUEL BARCELÓ AND ISAKI LACUESTA - EARTH MAGICIANS?. (RE)VIEWING CREATIVE, CRITICAL AND COMMERCIAL PRACTICES IN CONTEMPORARY SPANISH CINEMA. pp. 119 - 129. Chicago(Estados Unidos de América): INTELLECT, THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS, 2014. ISBN 978-1-78320406-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 33 Miguel Corella. MÉXICO-BARCELONA. ACTUAL N ° 1 Y VIDA AMERICANA. MÉXICO ILUSTRADO. LIBROS, REVISTAS Y CARTELES 1920-1950. pp. 146 - 147. Ciudad de México(México): RM, 2014. ISBN 978-607-8295-15-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 34 Miguel Corella Lacasa. MÉXICO-MADRID. ACTUAL N ° I Y EL ULTRAÍSMO. MÉXICO ILUSTRADO. LIBROS, REVISTAS Y CARTELES 1920-1950. pp. 146 - 147. Ciudad de México(México): RM, 2014. ISBN 978-607-8295-15-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 35 Miguel Corella. TÉCNICAS DEL PRESENTE. PRODUCCIÓN DE PRESENCIA. JEAN-LUC NANCY. LA PARTICIÓN DE LAS ARTES. pp. 7 - 33. Valencia, Comunidad de Madrid(España): Pretextos y Universitat Politècnica de València, 2013. ISBN 978-84-15576-54-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 36 Miguel Corella. LA TENSIO JERUSALEM CELESTIAL - JERUSALEM TERRENAL EN L'EDAT MITJANA HISPANA: EL MOMENT JAUME I. JAUME I I EL SEU TEMPS 800 ANYS DESPRÉS. pp. 383 - 406. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Universitat de València, 2012. ISBN 978-84-370-8929-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 37 Miguel Corella Lacasa. DE LA ESTÉTICA DE SCHILLER A LA TERAPÉUTICA DE FREUD: EL ARTE COMO MEDIACIÓN. SCHILLER, ARTE Y POLÍTICA. pp. 155 - 172. Murcia, Región de Murcia(España): Universidad de

Murcia, 2010. ISBN 978-84-8371-922-0

Tipo de producción: Capítulo de libro

- 38 Miguel Corella. EXPRESSION AND EXPRESSING ONESELF IN MUSIC: AN APPROACH TOWARDS THE EXPRESSION OF SUBJECTIVITY IN THE ARTS THROUGH THE ARTIST NOVEL. EXPRESSION IN THE PERFORMING ARTS. pp. 102 - 115. Cambridge, East Anglia(Reino Unido): CAMBRIDGE SCHOLARS PUBLISHING, 2010. ISBN 978-1-4438-1953-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 39 Miguel Corella. MÉXICO-BARCELONA. ACTUAL N^o 1 Y VIDA AMERICANA. MÉXICO ILUSTRADO. LIBROS, REVISTAS Y CARTELES. pp. 255 - 255. Ciudad de México(México): RM EDITORIAL, 2010. ISBN 978-607-7515-56-2

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 40 Miguel Corella Lacasa. MÉXICO-MADRID. ACTUAL N^o 1 Y EL ULTRAÍSMO. MÉXICO ILUSTRADO. LIBROS, REVISTAS Y CARTELES. pp. 255 - 256. Ciudad de México(México): RM, 2010. ISBN 978-607-7515-56-2 Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

- 41 Miguel Corella Lacasa. UNA PINTURA PARA LOS SENTIDOS. RAFAEL CALDUCH. EN LA ORILLA. pp. 72 - 76. Alicante, Comunidad Valenciana(España): FUNDACIÓN CULTURAL FRAX. GENERALITAT VALENCIANA-CONSORCIO DE MUSEOS, 2010. ISBN 978-84-482-5410-0

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

- 42 Miguel Corella. BEATO DE LIÉBANA. APOCALISSE, RIVELAZIONE E VISIBILITÀ DELLA CHESA. ICONOGRAFIA E STORIA DEI CONCETTI. pp. 53 - 80. Palermo, Sicilia(Italia): :DUEPUNTI EDIZIONI, 2008. ISBN 978-88-89987-16-2

Tipo de producción: Capítulo de libro

- 43 Miguel Corella Lacasa. IMÁGENES DE LA GLOBALIZACIÓN: LA TEMÁTICA MULTICULTURALISTA EN LAS EXPOSICIONES DE ARTE. CULTURALSTUDIES.IT QUADERNI DEL DOTTORATO IN STUDI CULTURALI. pp. 113 - 125. Palermo, Sicilia(Italia): :DUEPUNTI EDIZIONI, 2008. ISBN 978-88-89987-19-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 44 Miguel Corella Lacasa. MANUAL DE USO Y CATÁLOGO DE ASOCIACIONES. LA PUESTA EN ESCENA DEL LIBRO. pp. 155 - 164. Valencia, Comunidad Valenciana(España): INSTITUCIÓ ALFONS EL MAGNÀNIM, 2008. ISBN 978-84-7822-533-0

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 45 Miguel Corella Lacasa. El arte como enfermedad y el arte como curación en la novela del artista romántico. ARTE TERAPIA. DINÁMICAS ENTRE CREACIÓN Y PROCESOS TERAPÉUTICOS. pp. 77 - 90. Murcia, Región de Murcia(España): Universidad de Murcia, 2006. ISBN 84-8371-624-0

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 46 Miguel Corella Lacasa. DE PUERTAS A FUERA. DAVID PAREJA. LEXOS. 5, pp. 8 - 20. Valencia, Comunidad Valenciana(España): CONSORCI DE MUSEUS. CONSELLERIA DE CULTURA. GENERALITAT VALENCIANA, 2004. ISBN 84-482-3685-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

NCACIdN ESPAÑOLA

GOBIERNO
MINISTERIO
ESPAÑA EE
CIENCIA
E INNOVACION



FECYT

LA TECNOLOGÍA



PARA LA

FU
Y

- 47 Miguel Corella Lacasa. EL ESTRIDENTISMO Y LA RADIO. ESTETIZACIÓN Y POLITIZACIÓN DE LA RADIO EN LA VANGUARDIA MEXICANA. RUIDOS Y SUSURROS DE LAS VANGUARDIAS. pp. 107 - 116. Valencia, Comunidad Valenciana(España): UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA, 2004. ISBN 84-9705-702-3
Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
- 48 Miguel Corella Lacasa. EL ESTRIDENTISMO Y LAS ARTES. APROXIMACIÓN A LA VANGUARDIA MEXICANA EN LA DÉCADA DE LOS VEINTE. [Tesis doctoral]. pp. 1 - 742. Valencia, Comunidad Valenciana(España): UNIVERSITAT POLITÉCNICA DE VALENCIA, 2014. ISBN 978-84-9048-220-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica Tipo de soporte: Libro
- 49 Miguel Corella. EL ARTISTA Y SUS OTROS. MAX AUB Y LA NOVELA DE ARTISTA. pp. 5 - 238. Valencia, Comunidad Valenciana(España): BIBLIOTECA VALENCIANA. Generalitat Valenciana, 2003. ISBN 84-482-3457-X Tipo de producción: Libro o monografía científica Tipo de soporte: Libro
- 50 Miguel Corella. El disenso. Estética política y filosofía de la educación. pp. 1 - 303. Universidad de Granada, 2021. Disponible en Internet en: <https://editorial.ugr.es/libro/el-disenso_137323/>.
Tipo de producción: Edición científica Tipo de soporte: Libro
- 51 Miguel Corella. Max Aub: Hablo como hombre. Obras completas. Volumen X: Ensayos I. pp. 501 - 660. Madrid/Frankfurt/Iberoamericana Vervuert, 2020.
Tipo de producción: Edición científica Tipo de soporte: Libro
- 52 Miguel Corella. Monográfico: Estética y política: arte, democracia y desacuerdo. Revista Escritura e imagen. 16, pp. 249 - 377. Universidad Complutense de Madrid, 2020. Disponible en Internet en: <<https://revistas.ucm.es/index.php/ESIM/article/view/73036>>. ISSN 1885-5687 Tipo de producción: Edición científica
- 53 Miguel Corella. Metáforas de la multitud. En torno al pensamiento de Antonio Negri. pp. 1 - 368. Lengua de Trapo, 2019. ISBN 978-84-8381-244-0
Tipo de producción: Edición científica
- 54 Miguel Corella; Wenceslao García Puchades. Metáforas de la multitud. III Congreso Internacional Estética y Política. pp. 1 - 334. Universitat Politècnica de València, 2015. Tipo de producción: Edición científica
- 55 Miguel Corella Lacasa; Wenceslao García Puchades. ESTÉTICA Y POLÍTICA: JACQUES RANCIÈRE. RES PUBLICA. REVISTA DE FILOSOFÍA POLÍTICA. 26, pp. 1 - 279. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Universidad Complutense de Madrid, 2011. ISSN 1576-4184
Tipo de producción: Edición científica Tipo de soporte: Revista
- 56 Miguel Corella Lacasa; Francisco Caballero Quemades. JEAN PAUL SARTRE. EL EXISTENCIALISMO ES UN HUMANISMO. MADRID, Comunidad de Madrid(España): SANTILLANA, 1996.
Tipo de producción: Edición científica Tipo de soporte: Libro
- 57 Miguel Corella. F. Fuerza. Abecedario de Educación Física. pp. 23 - 28. Inde, 2022.

Tipo de producción: Diccionario científico

Tipo de soporte: Libro

- 58 Miguel Corella. G: Gimnasia. Abecedario de Educación Física. pp. 29 - 34. Inde, 2022. ISBN 978-84-9729-418-8
Tipo de producción: Diccionario científico Tipo de soporte: Libro

- 59 Miguel Corella. H: Hipertonía e Hipotonía. Abecedario de Educación Física. pp. 35 - 40. Inde, 2022. ISBN 978-84-9729-418-8
Tipo de producción: Diccionario científico

- 60 Francisco Caballero Quemades; Miguel Corella Lacasa; Maite Larrauri Gómez. GUÍA PARA LA EXPLICACIÓN O COMENTARIO DE TEXTOS FILOSÓFICOS. VALENCIA, Comunidad Valenciana(España): CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN Y CIENCIA. GENERALITAT VALENCIANA, 1990. Tipo de soporte: Libro

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo: COLLABORATIVE CARTOGRAPHIES OF THE EXPERIENCED CITY THROUGH MOBILE TECHNOLOGIES AND WEB 2.0

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 2012

Fecha de finalización: 2012

Wenceslao García Puchades; Nuria Lloret Romero; Miguel Corella Lacasa. "ICERI 2012 CONFERENCE. 5TH INTERNATIONAL CONFERENCE OF EDUCATION, RESEARCH AND INNOVATION" En: INTERNATIONAL ASSOCIATION OF TECHNOLOGY, EDUCATION AND DEVELOPMENT. ISBN 978-84-616-0764-8

- 2 Título del trabajo: NOTAS PARA UNA LECTURA POLÍTICA DE LA OBRA DE BEATO DE LIÉBANA
Nombre del congreso: I CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE PENSAMIENTO POLÍTICO HISPÁNICO: SUJETOS, CONCEPTOS Y PRÁCTICAS DE PODER EN LA EDAD MEDIA HISPANA

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España

Fecha de celebración: 15/09/2005

Miguel Corella. En: RES PUBLICA. REVISTA DE FILOSOFÍA POLÍTICA.. 17, 2007. ISSN 1576-4184

- 3 Título del trabajo: CURACIÓN POR EL ARTE Y CURACIÓN PARA EL ARTE
Nombre del congreso: PRIMERAS JORNADAS "ARTE, TERAPIA Y EDUCACIÓN": LA CREACIÓN COMO PROCESO DE TRANSFORMACIÓN INDIVIDUAL Y COLECTIVA

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 2003

Miguel Corella Lacasa. Comunidad Valenciana (España): UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA, ISBN 84-9705388-5

- 4 Título del trabajo: VANGUARDIA E ICONOCLASIA. JUSEP TORRES CAMPALANS Y DANIEL MIRALLES
 Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL "MAX AIJB, TESTIGO DEL SIGLO XX"
 Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
 Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
 Fecha de celebración: 2003
 Entidad organizadora: Fundación Max Aub. Tipo de entidad: Fundación Generalitat Valenciana
 Miguel Corella. En: El Correo de Euclides. Anuario científico de la Fundación Max Aub. 1, 2006. ISSN 1887-0023

- 5 Título del trabajo: JUSEP TORRES CAMPALANS, UNA NOVELA DEL ARTISTA DE VANGUARDIA
 Nombre del congreso: TERCER ENCUENTRO INTERNACIONAL "EN EL PAÍS DEL ARTE": LA NOVELA DE ARTISTA.
 Ciudad de celebración: Roma, Lazio, Italia
 Fecha de celebración: 2002
 Entidad organizadora: Academia de España
 Ciudad entidad organizadora: Roma, Lazio, Italia
 Miguel Corella Lacasa. Comunidad Valenciana (España): BIBLIOTECA VALENCIANA, ISBN 84-482-3429-4

- 6 Título del trabajo: LA ESTÉTICA DE JOSÉ ORTEGA Y GASSET: DEL MODERNISMO A LA VANGUARDIA.
 Nombre del congreso: EN EL PAÍS DEL ARTE. SEGUNDO ENCUENTRO INTERNACIONAL: LITERATURA Y ARTE EN EL ENTRESIGLOS HISPÁNICO
 Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
 Ciudad de celebración: Roma, Lazio, Italia
 Fecha de celebración: 2001
 Entidad organizadora: Academia de España
 Ciudad entidad organizadora: Roma, Lazio, Italia
 Comunidad Valenciana (España): BIBLIOTECA VALENCIANA, ISBN 84-482-3189-9
- 7 Título del trabajo: GOCE Y DOLOR DE ESPAÑA. BLASCO IBÁÑEZ Y LA ESTÉTICA DEL 98
 Nombre del congreso: ENCUENTRO INTERNACIONAL VICENTE BLASCO IBÁÑEZ: LITERATURA Y ARTE EN EL ENTRESIGLOS HISPÁNICO
 Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
 Ciudad de celebración: Roma, Lazio, Italia
 Fecha de celebración: 1998
 Entidad organizadora: Academia de España
 Ciudad entidad organizadora: Roma, Lazio, Italia
 Miguel Corella Lacasa. Comunidad Valenciana (España): BIBLIOTECA VALENCIANA, ISBN 84-482-2591-0
- 8 Título del trabajo: EL MEDITERRÁNEO Y AMÉRICA: LA INFLUENCIA DEL MEDITERRANEISMO EN LOS ORÍGENES DEL MURALISMO MEXICANO
 Nombre del congreso: XI CONGRESO DEL COMITÉ ESPAÑOL DE HISTORIA DEL ARTE Tipo evento: Congreso
 Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
 Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
 Fecha de celebración: 1996
 ISBN 84-605-7165-3
- 9 Título del trabajo: ALGUNOS TÓPICOS SOBRE LA RECEPCIÓN DEL ARTE LATINOAMERICANO EN ESPAÑA
 Nombre del congreso: ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA HABANA
 Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) Ciudad de celebración: La Habana, Cuba Fecha de celebración: 1995 Miguel Corella Lacasa.
- 10 Título del trabajo: NACIONALISMO Y COSMOPOLITISMO EN LOS ORÍGENES DEL MURALISMO MEXICANO
 Nombre del congreso: VIIª CONFERENCIA CIENTÍFICA DE LA HABANA
 Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
 Ciudad de celebración: La Habana, Cuba

Fecha de celebración: 1993

Entidad organizadora: INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DE LA HABANA

Miguel Corella Lacasa. Universidad Politécnica de Valencia, ISBN 84-7721-266-X

11 Título del trabajo: WEBER Y LUKÁCS: SOBRE KANT Y LA FILOSOFÍA BURGUESA

Nombre del congreso: CUARTO CONGRESO DE FILOSOFÍA DEL PAÍS VALENCIANO

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 1986

Miguel Corella Lacasa.

Gestión de 1+D+i y participación en comités científicos

Organización de actividades de 1+D+i

1 Título de la actividad: GESTION EVENTO III CONGRESO INT SOBRE PATROMONIO ALIMENTARIO Y MUSEOS

Tipo de actividad: Congreso

Entidad convocante: GENERALITAT VALENCIANA Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad convocante: Comunidad Valenciana, España

Fecha de inicio-fin: 02/03/2021 - 22/01/2022

2 Título de la actividad: GESTION EVENTO II JORNADA PATRIMONIO ALIMENTARIO Y MUSEOS Tipo de actividad: Congreso

Entidad convocante: Generalitat Valenciana Tipo de entidad: Generalitat

Ciudad entidad convocante: España

Fecha de inicio-fin: 13/03/2020 - 23/01/2021

3 Título de la actividad: GESTION EVENTO IV CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTETICA Y POLITICA:

POLITICAS DE DESACUERDO PARA UNA DEMOCRACIA PLURAL

Tipo de actividad: Congreso

Entidad convocante: Generalitat Valenciana Tipo de entidad: Generalitat

Ciudad entidad convocante: España

Fecha de inicio-fin: 13/12/2018 - 17/01/2020

4 Título de la actividad: GESTION EVENTO IV CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTETICA Y POLITICA:

NCACIdN ESPAÑOLA

POLITICAS DE DESACUERDO PARA UNA DEMOCRACIA PLURAL

Tipo de actividad: Congreso

Entidad convocante: Generalitat Valenciana

Tipo de entidad: Generalitat

Ciudad entidad convocante: España

Fecha de inicio-fin: 13/12/2018 - 17/01/2020

5 Título de la actividad: Editor de la revista Daímon

Tipo de actividad: Revisor

Fecha de inicio-fin: 2019 - 2019

6 Título de la actividad: GESTION EVENTO III CONGRESO DE ESTETICA Y POLITICA: METAFORAS DE

LA MULTITUD

Tipo de actividad: Congreso

Entidad convocante: Universidad Politécnica de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad convocante: España

Fecha de inicio-fin: 21/09/2015 - 21/09/2016

7 Título de la actividad: GESTION EVENTO INT. ARTE Y NUEVAS FORMAS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Tipo de actividad: Congreso

Entidad convocante: Embajada de Francia en España

Tipo de entidad: Embajada

Fecha de inicio-fin: 21/07/2014 - 21/07/2015

8 Título de la actividad: GESTION EVENTO II CONGRESO INT DE ESTETICA Y POLITICA: EN TORNADO AL PENSAMIENTO DE JEAN LUC NANCY

Tipo de actividad: Congreso

Entidad convocante: Embajada de Francia en España

Tipo de entidad: Embajada

Fecha de inicio-fin: 11/03/2013 - 11/03/2014

9 Título de la actividad: EVENTO: ESTETICA Y POLITICA

Tipo de actividad: Congresos y jornadas con subvención competitiva

Entidad convocante: Universidad Politécnica de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio-fin: 01/01/2010 - 01/06/2012

10 Título de la actividad: GESTION EVENTO 1º CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTETICA Y POLITICA

Tipo de actividad: Congreso

NCACIdN ESPAÑOLA

Entidad convocante: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad convocante: España

Fecha de inicio-fin: 31/01/2011 - 31/01/2012

11 Título de la actividad: II JORNADAS DE ARTE, TERAPIA Y EDUCACIÓN, PRÁCTICA PROFESIONAL Y

MODELOS DOCENTES EN ARTE-TERAPIA

Tipo de actividad: DIRECCIÓN ACADÉMICA

Ciudad entidad convocante: España

Fecha de inicio-fin: 26/05/2005 - 28/05/2005

12 Título de la actividad: PRIMERAS JORNADAS ARTE TERAPIA Y EDUCACIÓN: LA CREACIÓN COMO

PROCESO DE TRANSFORMACIÓN INDIVIDUAL Y COLECTIVO

Tipo de actividad: DIRECCIÓN ACADÉMICA

Ciudad entidad convocante: España

Fecha de inicio-fin: 17/12/2001 - 19/12/2001

13 Título de la actividad: Editor del IV Congreso Internacional Estética y Política: Poéticas del desacuerdo para una democracia plural

Tipo de actividad: Miembro del comité científico

Entidad convocante: Editorial Universitat Politècnica Tipo de entidad: Universidad de València

Ciudad entidad convocante: Valencia, España

Fecha de inicio: 17/10/2019

14 Título de la actividad: Editor del Congreso DMás allá del museoa

Tipo de actividad: Miembro del comité científico

Ciudad entidad convocante: Valencia, España

Fecha de inicio: 20/10/2018

15 Título de la actividad: Editor de la revista Laocoonte

Tipo de actividad: Revisor

Fecha de inicio: 2018

16 Título de la actividad: Editor de la revista Revista de Filosofía

Tipo de actividad: Revisor

Ciudad entidad convocante: Madrid

Fecha de inicio: 2016

- 17 Título de la actividad: Editor del III Congreso Internacional Estética y Política (CEP 2015). Metáforas de la multitud
 Tipo de actividad: Editor de actas
 Entidad convocante: Universidad Politécnica de Valencia Tipo de entidad: Universidad
 Ciudad entidad convocante: Valencia, España
 Fecha de inicio: 13/11/2015
- 18 Título de la actividad: Editor de la revista Daímon
 Tipo de actividad: Revisor
 Fecha de inicio: 2015
- 19 Título de la actividad: Editor de la revista EME, Experimental Illustration Art & Design
 Tipo de actividad: Revisor
 Fecha de inicio: 2015
- 20 Título de la actividad: Editor de la revista Res Publica Revista de Historia de las Ideas Políticas Fecha de inicio: 2015
- 21 Título de la actividad: Editor de la revista Res Publica Revista de Historia de las Ideas Políticas
 Tipo de actividad: Editor jefe
 Fecha de inicio: 2014
- 22 Título de la actividad: Editor del II Congreso internacional estética y política (CEP 2013): en torno al pensamiento de Jean-Luc Nancy
 Tipo de actividad: Presidente del comité de organización
 Ciudad entidad convocante: Valencia, España
 Fecha de inicio: 16/05/2013
- 23 Título de la actividad: Editor de la revista EME, Experimental Illustration Art & Design Tipo de actividad: Comité de edición Fecha de inicio: 2013
- 24 Título de la actividad: COLOQUIO INTERNACIONAL EN TORNO AL PENSAMIENTO DE JEAN-LUC NANCY
 Tipo de actividad: DIRECCIÓN ACADÉMICA
 Fecha de inicio: 1 1/2011
- 25 Título de la actividad: Editor del I CONGRESO INTERNACIONAL ESTETICA Y POLITICA Tipo de actividad: Presidente del comité de Ámbito geográfico: Internacional no UE organización
 Ciudad entidad convocante: Valencia, España
 Fecha de inicio: 25/03/2011

NCACIdN ESPAÑOLA

- 26 Título de la actividad: CONGRESO INTERNACIONAL ESTÉTICA Y POLÍTICA. EN TORNO AL PENSAMIENTO DE JACQUES RANCIÉRE
Tipo de actividad: DIRECCIÓN ACADÉMICA
Fecha de inicio: 03/2011
- 27 Título de la actividad: Editor de la revista Res Publica Revista de Historia de las Ideas Políticas Tipo de actividad: Comité de edición Fecha de inicio: 2010
- 28 Título de la actividad: LAS ENSEÑANZAS DE BELLAS ARTES EN EL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR Tipo de actividad: DIRECCIÓN ACADÉMICA
Fecha de inicio: 12/2007
- 29 Título de la actividad: Evaluador propuestas de master en programas oficiales de postgrado del subámbito de Comunicación. Agencia per a la Qualitat de Catalunya. AQU. Tipo de actividad: Evaluador
Fecha de inicio: 2007
- 30 Título de la actividad: Editor de la revista EME, Experimental Illustration Art & Design Tipo de actividad: Comité de edición
Duración: 2011 años
- 31 Título de la actividad: Editor de la revista Res Publica Revista de Historia de las Ideas Políticas Tipo de actividad: Editor Jefe
Duración: 2011 años

Otros méritos

Estancias en centros de 1+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización: Universidad Veracruzana
Ciudad entidad realización: Xalapa, Veracruz, México
Fecha de inicio-fin: 01/12/1993 - 15/12/1993 Duración: 15 días Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Impartir ciclo de conferencias "Estética: modernidad y posmodernidad"
- 2 Entidad de realización: Universidad Nacional Tipo de entidad: Universidad Autónoma de México. UNAM
Ciudad entidad realización: Mexico D.F., México
Fecha de inicio-fin: 15/10/1993 - 30/11/1993 Duración: 1 mes - 15 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Imaptir ciclo de conferencias: "estética: modernidad y posmodernidad"

NCACIdN ESPAÑOLA

- 3 Entidad de realización: UNIVERSITÉ PARIS 8.
Facultad, instituto, centro: VINCENNES SANT DENIS
Ciudad entidad realización: París, Francia
Fecha de inicio: 2019 Duración: 3 meses
Entidad financiadora: I. Estancias de profesores e investigadores senior en centros extranjeros. Programa "Salvador de Madariaga" 2018. PRXI 8/00328
Nombre del programa: La práctica artística como ámbito para la expresión y resolución de conflictos. aplicaciones para una educación de la ciudadanía democrática
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Investigación
- 4 Entidad de realización: ORGANIZADO POR Tipo de entidad: Organismo Público de LA OFICINA CULTURAL DE LA EMBAJADA Investigación ESPAÑOLA Y EL MINISTERIO DE CULTURA (DIR. GRAL. DE PROMOCIÓN DEL LIBRO)
Ciudad entidad realización: Argentina
Fecha de inicio: 2003 Duración: 1 mes
Entidad financiadora: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA. ORGANIZADO POR LA OFICINA CULTURAL DE LA EMBAJADA ESPAÑOLA Y EL MINISTERIO DE CULTURA (DIR. GRAL. DE PROMOCIÓN DEL LIBRO)
Nombre del programa: Max Aub. Literatura española en el exilio
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Impartir ciclo de conferencias
- 5 Entidad de realización: ESCUELA NACIONAL DE Tipo de entidad: Universidad ARTES PLÁSTICAS. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO
Facultad, instituto, centro: Escuela Nacional de Artes Plásticas
Ciudad entidad realización: México, México
Fecha de inicio: 1996 Duración: 15 días
Entidad financiadora: O Beca del Ministerio de Asuntos Exteriores (Agencia Estatal de Cooperación Internacional). Programa Intercampus para profesores universitarios (Acción I).
Ciudad entidad financiadora: España
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Investigación, impartir ciclo de conferencias
- 6 Entidad de realización: CENTRO NACIONAL Tipo de entidad: Organismo Público de DE INVESTIGACIÓN, DOCUMENTACIÓN Investigación E INFORMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS, INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
Ciudad entidad realización: México, México
Fecha de inicio: 1996 Duración: 2 meses - 1 día

NCACIdN ESPAÑOLA

Objetivos de la estancia: Invitado/a

Tareas contrastables: Documentación en archivo